

Een staaltje hedendaagse architectuur

De stadshal is een knap staaltje hedendaagse architectuur. Het gebouw haalde zelfs de finale van de prestigieuze Mies Van der Rohe-award.

De hal is een constructie van ongeveer 40 op 15 meter breed die steunt op vier betonnen sokkels. Om die lengte te overspannen, werd gewerkt met een stalen geraamte. Die constructie werd ter plaatse als een meccano opgebouwd.

De gevels en daken zijn **met hout bekleed**. Aan de buitenkant werd afrormosia gebruikt, voor het onderdak kozen de ontwerpers eik. In de gevels en daken zitten ongeveer **1400 vensters** die natuurlijk licht naar binnen brengen. Die vensters creëren een lichtspel onder de hal.

Op het dak liggen meer dan **3000 glazen dakpannen** om het hout te beschermen tegen de weersomstandigheden. In de sokkels zitten liften, verluchtungskokers, nutsvoorzieningen voor de onderliggende ruimten en een open haard.

De stadshal heeft twee **spitse daken**, die gespiegeld verwijzen naar de spitse trapgevels van het stadhuis. De hoogte van de stadshal is een 20-tal meter en verhoudt zich evenwaardig tot de omliggende gebouwen.

De omliggende pleinen zijn aangelegd in de natuursteen 'kandla grey'. Rond het stadsparkje en de Sint-Niklaasstraat ligt een gordel in zwarte basalt. De leuningen aan de trappen en de helling van het park zijn van staal.



Stadshal: ontmoetingsplaats en evenementenhal

De stadshal op het Emile Braunplein is een overdekte ontmoetingsplaats in de binnenstad. Daarnaast leent de hal zich ook uitstekend als evenementenplek. Alle technieken zijn aanwezig om evenementen te organiseren. Onder de stadshal zijn er een **grand café, artiestenloges, openbare toiletten en een fietspunt**. Het eiken onderdak wordt 's avonds uitgelicht. Een schitterend kader voor optredens en andere manifestaties.

Op 1 september 2012 werd de stadshal feestelijk ingehuldigd. Stadscomponist An Pierlé en andere Gentse muzikanten waaronder Helmut Lotti mochten de spits afbijten. Daarna konden Gentenaars er onder andere proeven van een Boer'nbrood-picknick, luisteren tijdens het Vertelfestival, mee discussiëren tijdens Speakers Corner en dansen met Radio Modern.

Meer info?

Stad Gent, Botermarkt 1, 9000 Gent
Tel. 09 266 82 33
kobra@gent.be



gent: zoveel stad



Stadshal Gent

Historiek

Tot op het einde van de 19de eeuw was de Gentse binnenstad veel dichter bebouwd. Burgemeester Emile Braun gaf de opdracht om een aantal huizen in de schaduw van het Belfort af te breken. Het vrijgekomen plein werd later naar hem genoemd. Na de afbraak van de laatste woningen in de jaren 1960 richtte het stadsbestuur er tijdelijk een bovengrondse parking in. In 1997 stemden de Gentenaars in een **volksraadpleging** tegen de plannen voor de bouw van een ondergrondse parking.

In 2000 lanceerde de Stad Gent een **nieuwe ontwerpwedstrijd**. Een jury koos na een consultatieronde het ontwerp met de stadshal van **Robbrecht en Daem architecten en Marie-José Van Hee**. In 2007 keurde het stadsbestuur het Masterplan Torenrij Gent goed voor de heraanleg van de Korenmarkt, het Emile Braunplein, de Belfortstraat en omgeving.

In het najaar van 2009 begonnen de voorbereidende werken op het Emile Braunplein. De bouw van de stadshal en de aanleg van het plein volgden in de periode 2010-2012.

Ontwerp Emile Braunplein

Centraal in het ontwerp voor het Emile Braunplein staat de stadshal. Het nieuwe gebouw structureert de ruimte en herstelt zo de historische pleinen Goudenleeuwplein, Poeljemarkt en Botermarkt. Onder de stadshal huizen een zogenaamd **'grand café', artiestenloges, publiek sanitair en een parking voor meer dan 80 fietsen** (met ook een hersteldienst en een fietsverhuurpunt).

Het café heeft een terras dat uitkijkt op het nieuwe **stadsparkje**. Onder de bomen en op de zitboorden is het zalig vertoeven en uitrusten.

Centraal in het stadspark staat **De Fontein der Geknielden** van de Gentse beeldhouwer Georges Minne. In een nieuwe klokkenstoel achter de Sint-Niklaaskerk hangt **De Triomfante**. Die wordt geluid bij bijzondere gelegenheden.

Het Emile Braunplein, het Goudenleeuwplein, de Poeljemarkt en de Botermarkt werden in de natuursteen 'kandla grey' aangelegd, dezelfde als op de Korenmarkt.

Het ontwerp voor het Emile Braunplein werd getekend door de tijdelijke vereniging Robbrecht en Daem architecten, Marie-José Van Hee, Wirtz International, BAS-Dirk Jaspaert, Dirk Boydens, Marianne France en het studiebureau Technum nv.