



# MKKG

VZW MONUMENTALE KERKEN GENT





# MKKG

VZW MONUMENTALE KERKEN GENT

## **IGLESIAS MONUMENTALES DE GANTE**

Gante es una ciudad de iglesias, cuyas torres contribuyen a configurar el horizonte.

Todas ellas son testimonio de una historia excepcionalmente rica y de un impresionante patrimonio.

La asociación sin ánimo de lucro Iglesias Monumentales de Gante (Monumentale Kerken Gent) aúna fuerzas para seguir dando a conocer el patrimonio de las nueve iglesias gantesas y poniéndolo al alcance del gran público.

Cada una de ellas es una perla de la historia arquitectónica y religiosa y todas albergan obras de arte de primer nivel mundial, como La adoración del Cordero Místico de los hermanos Van Eyck y obras de Rubens y Van Dyck. Estas iglesias tienen un impacto permanente en la animada vida urbana que las rodea, y cada una de ellas nos invita a explorarlas.

**¡Reciba nuestra bienvenida y déjese sorprender!**



La **Catedral de San Bavón** es la iglesia más majestuosa de la ciudad y la principal de la diócesis de Gante, así como sede del cabildo de canónigos. Además, constituye la parroquia más antigua de Gante. Las primeras menciones a esta iglesia datan del siglo X. El edificio actual data de los siglos XIII al XVI.

Bajo la influencia de un creciente desarrollo urbano del asentamiento de Gante, el templo románico original se reformó conforme a modelos góticos. La Catedral de San Bavón dispone también de unos destacados interiores y una impresionante colección de arte sacro.



Junto a obras de Joos van Wassenhove, Pieter Paul Rubens o Duquesnoy el Joven alberga también una de las más grandes obras maestras de la pintura flamenca: La Adoración del Cordero Místico de los hermanos Van Eyck.



Ya en el siglo X, Gante era un floreciente asentamiento comercial que se extendía desde el Escalda hasta el Lys. Así, surgieron diferentes parroquias y entre ellas se encontraba la de **San Nicolás**.

Situada en los aledaños de la Korenmarkt y del antiguo puerto del Graslei y el Korenlei, la **Iglesia de San Nicolás**, desde su edificación en el siglo XIII, es la de los comerciantes. Esto refleja la próspera y dinámica vida urbana que la rodea.



Su rico interior tiene la impronta de los diversos gremios que en ella tenían una capilla. Aquí podemos contemplar también obras de Nicolas De Liemaecker y Jean-Baptiste Capronnier. La iglesia alberga asimismo el prestigioso órgano Cavaillé-Coll y un vitral del artista vidriero gantés **Herman Blondeel**.



La **Iglesia de San Miguel** tiene una larga y destacada historia arquitectónica. Ya en el siglo XI la Abadía de San Bavón construyó en este lugar una capilla.

La edificación de la iglesia actual probablemente se proyectó en el periodo gótico temprano. Sin embargo, tras muchas interrupciones, las obras no se terminaron hasta 1672, quedando la torre sin rematar. Pese a durar la construcción más de 200 años, la iglesia presenta una notable unidad de forma y estilo. Este templo sirve también como ejemplo prototípico de pervivencia del gótico en la época renacentista y la barroca.



Su excepcional homogeneidad la convierte en un **edificio sereno** y fuente de quietud en el centro de Gante. En la Iglesia de San Miguel puede verse una serie de excepcionales obras de arte, como una escultura de **Rombout Pauwels** y pinturas de **Otto van Veen**, **Jan Boeckhorst** y **Anton Van Dyck**.

La **Iglesia de Santiago** es como la vitrina de una rica historia. En el lenguaje popular se conocía como “Santiago de la ciénaga”, por el terreno pantanoso en el que se construyó la primera iglesia parroquial, en 1093.

Quizás contribuyó a la elección de Santiago como santo titular el creciente interés por el peregrinaje a Santiago de Compostela. Sin embargo, como patrón de navegantes, Santiago también refleja las necesidades de una población urbana que se desarrolló fuertemente bajo la influencia del vecino puerto. Los vestigios físicos más antiguos del edificio datan del siglo XII. La curiosa variedad de elementos arquitectónicos da fe de los diferentes cambios por los que desde entonces ha pasado la iglesia.



También el interior se caracteriza por una gran diversidad. Con esta personalidad heterogénea, la Iglesia de Santiago destaca como singular testimonio de casi 900 años de arquitectura sacra en Gante. Junto a pinturas de **Jan Boeckhorst** y **Michiel Coxcie**, alberga un particular sagrario en forma de torre y dos monumentos funerarios en honor de **Jan Palfijn**.



La **Iglesia de San Salvador**, o **Iglesia de Cristo Redentor**, suele conocerse también como **Iglesia de la Santa Natividad** o de la Santa Navidad (Heilig-Kerstkerk).

Por la austera fachada de principios del siglo XIX, el visitante no se imaginaría la larga historia del edificio ni la riqueza de su interior.

La iglesia, construida en el siglo XVI, fue concebida como un edificio gótico tardío y tenía una nave triple de seis tramos. En el siglo XVIII, fue ampliada a lo largo. El interior neogótico actual data de la segunda mitad del siglo XIX.

El templo alberga numerosas joyas religiosas y culturales, como una estatua de la Piedad, el Viacrucis de Théophile Lybaert y pinturas de Nicolas De Liemaecker.

Destacan, en el coro, los murales policromados (1857-1862) La procesión de los santos, basados en un diseño de Theodore Canneel, que llaman la atención por la precisión histórica con que representan vestimenta, atributos y rasgos de carácter.



La **Iglesia de Nuestra Señora de la Presentación** forma parte del Beguinaje de Nuestra Señora de ter Hoyen, reconocido por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad.

La historia de este beguinaje o beaterio se remonta al siglo XIII, cuando estaba situado fuera de las murallas de la ciudad, en medio de los campos (llamados Hoye). En 1658 se inició la construcción de la iglesia, de estilo renacentista tardío, pero la fachada, de madera, se sustituyó con otra de piedra arenisca de puro estilo barroco en 1720.

En el centro de la fachada hay una estatua de la Virgen con el Niño, y a ambos lados las estatuas de Santa Aya y Santa Godeleva de Ghisteltes. A su alrededor, distintas estaciones del viacrucis adornan los parapetos bajo las ventanas, y hay un destacado calvario en la fachada sur.

El interior de la iglesia está enyesado en blanco con estucado decorativo y adornado con pinturas que en su mayoría son del siglo XVII, entre las que destaca el políptico de 1596 Fuente de la vida, de Lucas Horenbout. En el mobiliario predominan el estilo renacentista y el barroco temprano.





**La Iglesia de Nuestra Señora y San Pedro es un templo en el que desde hace siglos se respira silencio y espiritualidad. A ello contribuye fuertemente su arquitectura, como edificio barroco puro.**

Tras los intensos daños sufridos por la antigua iglesia medieval de la Abadía de San Pedro en la iconoclasia del siglo XVI, a principios del siglo XVII se decidió construir una nueva, que siguiese plenamente el espíritu de la Contrarreforma.

La Iglesia de Nuestra Señora y San Pedro constituye una obra maestra del arquitecto Pieter Huyssens y un hito de la arquitectura barroca de Flandes.

Aunque gran parte del interior se perdió cuando la abadía fue desamortizada, durante la **Revolución Francesa**, la Abadía de Nuestra Señora y San Pedro todavía alberga muchos tesoros artísticos, incluidas pinturas de Jan Janssens y Gaspar de Crayer, el órgano de Pierre Van Peteghem y una serie de particulares pinturillas dedicadas a milagros vinculados a **Nuestra Señora de ter Rive**.



**La Iglesia de San Martín (año 941) es una de las iglesias parroquiales más antiguas de Gante y está situada en la intersección de las calles Einde Were, Antonius Triestlaan y Ekkergemstraat.**

Fue la primera iglesia de Gante construida fuera de las murallas de la ciudad, a finales de la Edad Media. De hecho, "Einde Were" significaba "el extremo (einde) de la defensa (es decir, de la muralla)".

En 1625, la archiduquesa Isabel puso la primera piedra de un nuevo coro con altar mayor, que se terminó en 1645 y fue consagrado por el obispo Triest en 1655. La Iglesia de San Martín es conocida por su torre con tejado torcido.

Aunque en el periodo neogótico se le hicieron importantes modificaciones, se conserva buena parte del interior barroco, incluidos los siete altares porticados del siglo XVII e importantes pinturas de Gaspar de Crayer y François Pilsen, entre otros.





En el año 937 ya había una pequeña iglesia románica en este punto más alto de Mariakerke. En la segunda mitad del siglo XIII, esta **iglesia de Nuestra Señora de la Natividad** sufrió una importante renovación en el estilo gótico del Escalda.

En 1870 se inició una restauración y redecoración completa de la iglesia en estilo neogótico bajo la dirección de Jean-Baptiste Bethune, pionero de la arquitectura neogótica en Flandes. En el periodo 1887-1892, fue completamente restaurada y ampliada según un diseño del arquitecto-restaurador gantés Auguste Van Assche. En la decoración interior y el mobiliario fijo participó también el propio Jean-Baptiste Bethune.

La iglesia y sus alrededores, con el cementerio y la galería episcopal de 1873 (diseñada por Jean-Baptiste Bethune), son un lugar único en Gante.





Hay también un magnífico relicario de San Cornelio, patrón de la iglesia, obra de Leopold Firlefyn.

En su momento, esta iglesia fue un importante centro de peregrinación, tal y como demuestra el amplio espacio procesional que la rodea.

## ¡DESCUBRA MÁS CON LA APLICACIÓN ERFGOEDAPP!



Varias iglesias de Gante ya ofrecen una visita digital con el smartphone.

- 1 Descargue la aplicación
- 2 Escanee o busque el paseo o visita  
- 3 ¡Empiece el recorrido!

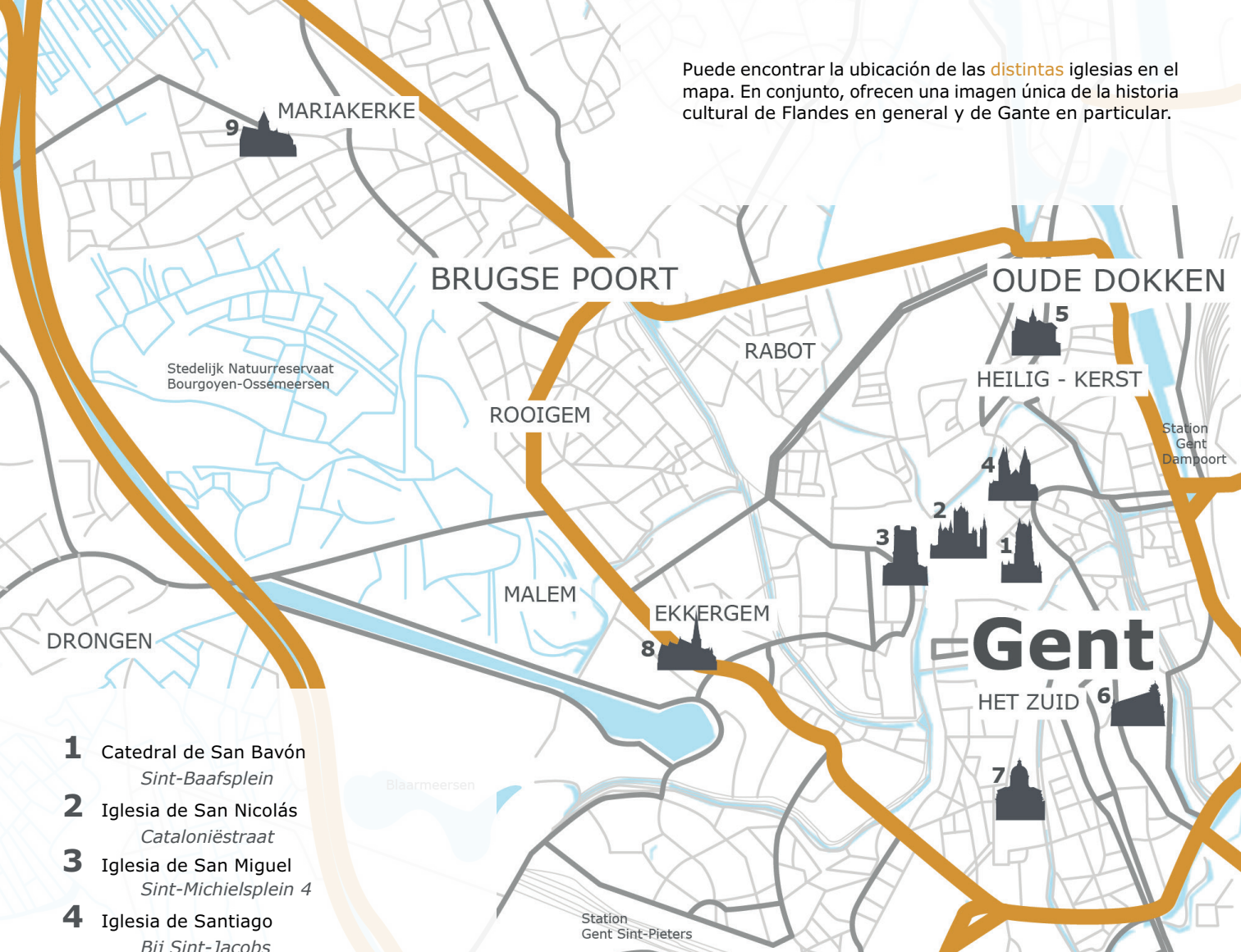


### ¿Cómo funciona?

Instale la aplicación ErfgoedApp en su smartphone. Cuando entre en la iglesia, podrá escanear un código QR. Pasee por la iglesia y cuando esté cerca de un objeto de interés la aplicación mostrará información al respecto.

Encontrará más información en [www.erfgoed.app](http://www.erfgoed.app).

Puede encontrar la ubicación de las **distintas** iglesias en el mapa. En conjunto, ofrecen una imagen única de la historia cultural de Flandes en general y de Gante en particular.



- 1** Catedral de San Bavón  
*Sint-Baafsplein*
- 2** Iglesia de San Nicolás  
*Cataloniëstraat*
- 3** Iglesia de San Miguel  
*Sint-Michielsplein 4*
- 4** Iglesia de Santiago  
*Bij Sint-Jacobs*
- 5** Iglesia de San Salvador  
*Sleepstraat 216*
- 6** Iglesia de Nuestra Señora de la Presentación  
*Lange Violettestraat 77-273*
- 7** Iglesia de Nuestra Señora y San Pedro  
*Sint-Pietersplein*
- 8** Iglesia de San Martín  
*Einde Were*
- 9** Iglesia de Nuestra Señora de la Natividad  
*Mariakerkeplein, 9030 Mariakerke*

Para obtener **información práctica y horarios de apertura**, consulte el código QR que figura a continuación:



[www.mkgent.be](http://www.mkgent.be)





vzw **Monumentale Kerken Gent**, Bisdomplein 1, 9000 Gent  
Web: [www.mkgent.be](http://www.mkgent.be) | Correo electrónico: [mkg@bisdomgent.be](mailto:mkg@bisdomgent.be)  
Con el apoyo de:



visitgent



Fotografía © [artinflanders.be](http://artinflanders.be), una iniciativa de meemoo  
© Paul M.R. Maeyaert © Amber Claessens  
Diseño © Arteveldehogeschool