



MKKG

VZW MONUMENTALE KERKEN GENT





MKG

VZW MONUMENTALE KERKEN GENT

MONUMENTALE KERKEN GENT

Gand est une ville truffée d'églises. Leurs tours rythment l'horizon de la cité.

Toutes ces églises témoignent d'une histoire particulièrement riche et d'un patrimoine impressionnant.

L'a.s.b.l. Monumentale Kerken Gent unit ses forces pour dévoiler davantage le patrimoine des neuf églises gantoises et les rendre accessibles à un large public.

Véritables perles de l'histoire architecturale et religieuse, ces édifices abritent des œuvres d'art mondialement connues telles que L'Agneau Mystique des frères Van Eyck ainsi que des peintures de Rubens et van Dyck. Au cœur même de Gand, elles ont un impact permanent sur la vie urbaine et animée qui les entoure. Chacune d'entre elles vous convie à partir à sa découverte.

**Bienvenue à vous et laissez-vous
surprendre !**



La Cathédrale Saint-Bavon est l'église la plus majestueuse de Gand. Elle est la principale église du diocèse de Gand et constitue également le siège du chapitre de chanoines. Elle est aussi l'église paroissiale la plus vieille de la ville. Les plus anciennes sources qui l'évoquent remontent au 10^e siècle. L'édifice actuel a été bâti entre le 13^e et le 16^e siècle.

Sous l'influence d'une croissance urbaine importante de l'implantation gantoise, l'église romane d'origine fut transformée en une église gothique. Tout aussi exceptionnel, l'intérieur de la Cathédrale Saint-Bavon renferme une impressionnante collection d'art religieux.



Outre des œuvres de Joos van Wassenhove, Pierre Paul Rubens et Jérôme Duquesnoy le Jeune, elle abrite également l'un des plus grands chefs-d'œuvre de la peinture flamande: L'Agneau Mystique des frères Van Eyck.



Au 10^e siècle déjà, l'implantation commerciale florissante de Gand s'étendait de l'Escaut à la Lys. Différentes paroisses y virent le jour, dont celle de **Saint-Nicolas**.

Située à proximité du Korenmarkt et de l'ancien port du Graslei et du Korenlei, l'**Église Saint-Nicolas** est, depuis sa fondation au 13^e siècle, l'église des marchands et des commerçants. Elle reflète la vie citadine riche et dynamique qui l'entoure et doit son intérieur opulent aux différentes guildes qui y possédaient une chapelle.



Elle doit son intérieur opulent aux différentes guildes qui y possédaient une chapelle. Vous pouvez y admirer des œuvres de Nicolas De Liemacker et de Jean-Baptiste Capronnier. L'église abrite également le prestigieux orgue Cavail-lé-Coll, ainsi qu'un vitrail du maître verrier gantois **Herman Blondeel**.



La construction de l'Église Saint-Michel fut longue, mais particulière. Au 11e siècle déjà, l'Abbaye Saint-Bavon avait édifié une chapelle sur ce site.

La construction de l'église actuelle débuta probablement au cours de la période gothique précoce. Les travaux furent enfin terminés en 1672, après de nombreuses interruptions, tandis que les tours demeurèrent inachevées. Bien que la construction de l'édifice ait duré plus de 200 ans, il présente une unité de forme et de style extraordinaire. L'Église Saint-Michel illustre aussi la pérennité du style gothique à l'époque de la Renaissance et du Baroque.



Son homogénéité exceptionnelle fait d'elle une église paisible et un havre de paix au cœur même de la ville. Plusieurs œuvres d'art remarquables peuvent y être admirées, notamment un tableau de Rombaut Pauwels et des peintures d'Otto van Veen, de Jan Boeckhorst et d'Antoine van Dyck.

Populairement surnommée «Sint-Jacobs-in-de-meerschen» (Saint-Jacques du Marais), en référence à la région marécageuse où la première église paroissiale fut érigée en 1093, l'Église Saint-Jacques jouit d'un riche passé.

Sans doute le choix de Saint-Jacques vient-il de l'intérêt croissant pour les pèlerinages à Saint-Jacques-de-Compostelle. Toutefois, en sa qualité de patron de la marine, Saint Jacques exprime également les besoins d'une population urbaine qui connaît une croissance de plus en plus forte en raison de la proximité des ports. Les plus anciennes traces matérielles de l'édifice datent du 12e siècle. La remarquable variété des éléments de construction témoigne des nombreux changements subis depuis lors par l'église.



L'intérieur se distingue, lui aussi, par une grande diversité. Forte de ce caractère hétérogène, l'Église Saint-Jacques est un témoin unique de près de 900 ans d'architecture religieuse à Gand. Outre des peintures de Jan Boeckhorst et de Michiel Coxcie, l'Église Saint-Jacques abrite également un tabernacle exceptionnel, ainsi que deux tombeaux funéraires dédiés à Jan Palfijn.



L'Église Saint-Sauveur, dédiée à Jésus-Christ «Le Sauveur du monde», est souvent baptisée l'Église de la Nativité. La Nativité, qui est à l'origine de la fête de Noël, est le jour de naissance du Christ, le Sauveur.

La façade sobre qui date du début du 19e siècle ne dévoile rien du riche passé de l'édifice ni de l'opulence de son intérieur.

Au 16e siècle, l'église d'origine affichait un style gothique tardif avec une nef de six travées. Elle fut agrandie au 18e siècle. L'intérieur néo-gothique actuel date de la deuxième partie du 19e siècle.

L'édifice abrite de nombreux trésors religieux et culturels tels qu'une piéta de Notre Dame des Sept Douleurs (Zoete Nood Gods), le chemin de croix de Théophile Lybaert et des tableaux de Nicolas De Liemacker.

On peut également y admirer une pièce unique, le triptyque (1857-1862) d'après Théodore Canneel dans le chœur La procession des Saints, œuvre remarquable en raison de la précision historique avec laquelle sont représentés les vêtements, les accessoires et les traits de caractère.



L'Église Notre-Dame de la Présentation fait partie du Béguinage Notre-Dame-Ter-Hoye et est inscrite au Patrimoine mondial de l'Unesco.

L'histoire du béguinage remonte au 13e siècle. À l'époque, il se situait en dehors de l'enceinte de la ville, au beau milieu des champs (Hoye). La construction de l'église débuta en 1658 dans un style de Renaissance tardive. Il faudra attendre 1720 pour que la façade avant en bois soit remplacée par une façade en grès de style baroque pur.

Au centre de la façade avant se trouve une statue de la Vierge à l'Enfant avec, de part et d'autre, les statues des saintes Aya et Godelieve de Gistel. On peut admirer les différents arrêts du chemin de croix au niveau des parapets des fenêtres. Et la façade sud accueille un calvaire exceptionnel.

L'intérieur de l'église est décoré de crépi blanc relevé de stucs décoratifs et de tableaux datant principalement du 17e siècle à une exception près, le polyptyque La Fontaine de Vie datant de 1596 de Lucas Horenbout. Le mobilier est principalement de style baroque précoc et de la Renaissance.





Depuis des siècles, l'Église Notre-Dame Saint-Pierre respire le calme et la spiritualité, ambiance à laquelle son architecture purement baroque contribue fortement.

La vieille église moyenâgeuse de l'Abbaye Saint-Pierre ayant beaucoup souffert de l'Iconoclasme au 16e siècle, il fut décidé au début du 17e siècle de bâtir une nouvelle église, totalement dans l'esprit de la Contre-Réforme.

L'Église Notre-Dame Saint-Pierre est un chef-d'œuvre de l'architecte Pierre Huysens et marque l'apogée de l'architecture baroque des Pays-Bas méridionaux.

Bien qu'une grande partie de l'intérieur ait disparu lors de la dissolution du monastère pendant la Révolution française, l'Abbaye Notre-Dame Saint-Pierre abrite toujours un riche trésor artistique, dont des peintures de Jan Janssens et de Gaspar de Craeyer, l'orgue de Pierre Van Peteghem et quelques petites merveilles associées à Notre-Dame-de-la-Rive.



L'Église Saint-Martin est l'une des églises paroissiales les plus vieilles de Gand (941) et se situe au croisement de la Einde Were, de la Antonius Triestlaan et de la Ekkergemstraat.

Elle fut également la première église gantoise à se trouver, à la fin du Moyen Âge, en dehors de l'enceinte de la ville: Einde Were signifiait «à l'extrême limite» (Einde) de l'enceinte (Ware) défensive (verdedigende).

En 1625, l'archiduchesse Isabella posa la première pierre d'un nouveau chœur avec un maître-autel. Ces deux éléments furent achevés respectivement en 1645 et 1655 et inaugurés par l'évêque Triest. L'Église Saint-Martin est également connue pour son clocher de travers.

L'intérieur baroque, qui connut d'importantes modifications durant la période néogothique, est bien conservé. On peut y admirer les sept autels du porche datant du 17e siècle ainsi que d'importantes œuvres notamment de Gaspar de Crayer et de François Pilsen.



OLV GEBOORTEKERK



En 937, il existait déjà une église romane sur ce point culminant de Mariakerke. Dans la seconde moitié du 13^e siècle, cette **église de Notre-Dame de la Nativité** fut totalement rénovée dans un style gothique scaldien.

La restauration de l'église en style néo-gothique débuta en 1870 sous la supervision de Jean-Baptiste Bethune, pionnier du style néo-gothique en Flandre. Durant la période de 1887 à 1892, l'église fut entièrement restaurée et agrandie selon un plan de l'architecte-restaurateur gantois Auguste Van Assche. La décoration intérieure et le mobilier fixe furent choisis en collaboration avec Jean-Baptiste Bethune.

L'église et ses alentours avec le cimetière et la galerie des évêques qui datent de 1873 (d'après Jean-Baptiste Bethune) constituent un endroit unique à Gand.





Un magnifique reliquaire de H. Cornelius, saint patron de l'église, fut réalisé par Leopold Firlefyn.

L'Église Notre-Dame était autrefois un lieu de pèlerinage important, comme en témoigne la procession autour de l'édifice.

DÉCOUVREZ-EN PLUS GRÂCE À L'ERFGOEDAPP !



Certaines églises de Gand peuvent se visiter virtuellement à l'aide d'une appli pour smartphone.

- 1 Installez l'appli
- 2 Scannez ou recherchez la visite  
- 3 Commencez la visite!

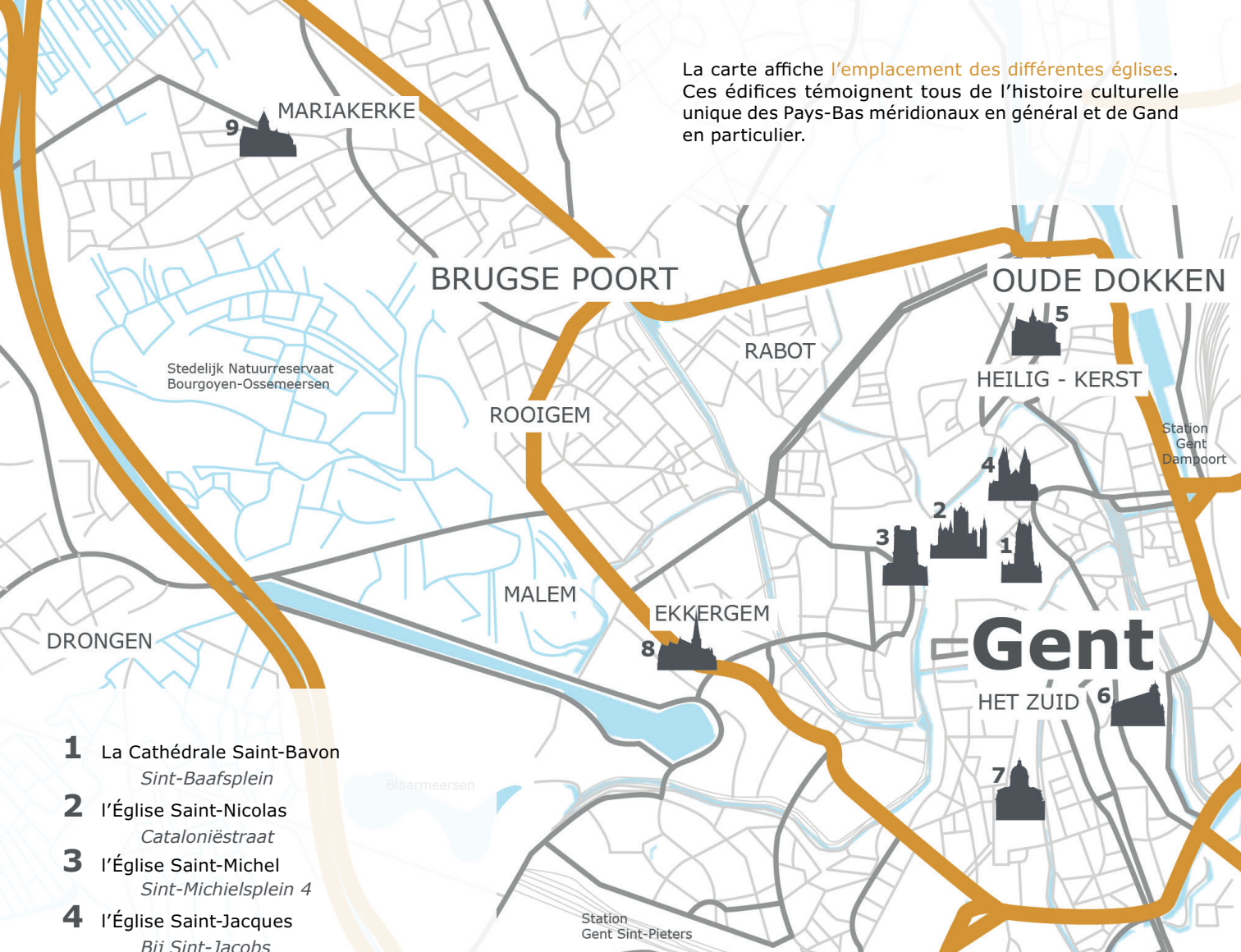


Comment ça marche ?

Installez l'Erfgoedapp sur votre smartphone. Lorsque vous pénétrez dans l'église, il vous suffit de scanner le code QR. Parcourez l'église et consultez votre appli dès que vous souhaitez en savoir plus sur un élément intéressant.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur www.erfgoed.app.

La carte affiche l'emplacement des différentes églises. Ces édifices témoignent tous de l'histoire culturelle unique des Pays-Bas méridionaux en général et de Gand en particulier.



- 1** La Cathédrale Saint-Bavon
Sint-Baafsplein
- 2** L'Église Saint-Nicolas
Cataloniëstraat
- 3** L'Église Saint-Michel
Sint-Michielsplein 4
- 4** L'Église Saint-Jacques
Bij Sint-Jacobs
- 5** L'Église Saint-Sauveur
Sleepstraat 216
- 6** L'Église Notre-Dame de la Présentation
Lange Violettestraat 77-273
- 7** L'Église Notre-Dame Saint-Pierre
Sint-Pietersplein
- 8** L'Église Saint-Martin
Einde Were
- 9** L'Église de Notre-Dame de la Nativité
Mariakerkeplein, 9030 Mariakerke

Pour des informations pratiques et les heures d'ouverture, veuillez scanner le code QR suivant:



www.mkgent.be



a.s.b.l. **Monumentale Kerken Gent**, Bisdomplein 1, 9000 Gand
site: www.mkgent.be | e-mail: mkg@bisdomgent.be
Avec le soutien de:



visitgent



Photographie © artinflanders.be, une initiative de meemoo
© Paul M.R. Maeyaert © Amber Claessens
Conception © Arteveldehogeschool